

Academy
1,33:1

Le **format Academy** fut créé au tout début du cinéma, en 1910, et demeure le "standard" jusqu'en 1927. Les premiers films (muets) utilisent ce format, très proche du 4:3. Ce ratio fut porté à 1,37:1 de 1927 à 1953 pour laisser de la place à la piste son optique.

Cinérama
3:1

Le **Cinérama** fut le plus large des formats employés. Développé par la Paramount et utilisé dès 1952, il nécessitait l'emploi de 3 caméras et 3 projecteurs. L'écran courbe accentuait l'effet panoramique. Il a été abandonné en raison de la complexité de mise en œuvre.

MGM Camera 65
2,76:1

La MGM a développé son propre format, le **Camera 65**, aussi appelé Ultra-Panavision 70. L'image est anamorphosée par une lentille cylindrique. Il n'y eut qu'une dizaine de films tournés dans ce format.

Cinemascope
2,55:1

Le **Cinemascope** est le plus connu des formats panoramiques. Utilisé pour la première fois en 1953, il utilise aussi une lentille anamorphique compressée sur la largeur comme pour le format Panavision. Le mot Cinemascope est une marque et un brevet de la Fox. Les équivalents chez d'autres majors sont Techniscope, WarnerScope, Superscope...Le format Cinemascope n'est plus utilisé depuis 1965.

Panavision
2,35:1

Le format **Panavision**, aussi appelé Academy Scope, utilise aussi l'anamorphose pour la projection. C'est le standard le plus utilisé aujourd'hui. Il correspond au terme "format cinéma" sur les DVD.

Super Panavision 70
2,20:1

Le **Super Panavision 70** (appelé aussi Panavision 70, Super Panavision, Panavision...) a été développé pour contrer le Todd-A0 (à ratio variable). Il n'est plus utilisé mais quelques chef-d'œuvres comme *My Fair Lady* et *Exodus* ont été tournés dans ce format.

Academy Flat
1,85:1

Le **Panavision 1,85** ou **Academy Flat** est le grand standard pour les films tournés en 35 mm (par rapport au 70 mm). Il est très utilisé.

Téléviseur 4:3

Le **format 4:3** est le standard TV pour toutes les émissions hors cinéma jusqu'à la fin des années 2000.

Téléviseur 16:9

Le **format 16:9** est conçu pour visionner les films sur un téléviseur. C'est l'écran des cinéphiles. Son Ratio, 1,77:1 est très proche du 1,85:1 et permet donc une anamorphose légère (et quasi imperceptible). Le choix du 16:9 tient aussi au fait qu'il s'agit d'un multiple de 4:3 ($4:3 \times 4:3 = 16:9$).

Les formats cinéma ne sont pas tous conçus pour être directement utilisés en vidéo. Les notes "format cinéma" sur les DVD et Blu-ray indiquent un ratio de 2,35:1. Voyons comment ce format panoramique est retranscrit sur un écran. Le ratio image est le rapport entre la taille horizontale et verticale de l'image.



Voici l'image complète en cinémascope, avec un ratio 2,35:1. Ce rapport hauteur-largeur n'est pas le seul utilisé en cinéma (il existe aussi un ratio proche du 16:9 pour un usage en salle qui est de 1.85:1), mais c'est le plus large... et donc le plus difficile à restituer en vidéo. C'est aussi celui choisi par la plupart des films à grand spectacle.



Le format 4:3 (soit un ratio de 1,33:1) ne peut donc reproduire qu'une partie de l'image cinéma. Certains producteurs utilisent la technique "pan & scan" pour conserver toute la hauteur d'image. Il faut alors déplacer le cadrage pour conserver le personnage principal. La partie grisée de l'image est perdue pour le téléspectateur ! L'image est coupée.



Pour éviter de recadrer l'image, on peut aussi insérer des bandes noires en haut et en bas. C'est ce qu'on appelle le format cinéma du DVD. On perd alors inévitablement en taille d'image mais on conserve le format original.



Même l'écran 16:9 ne restitue pas entièrement le format cinéma d'origine. On perd ici le personnage de l'extrême gauche de l'image. Le 16 :9 est un compromis qui limite les bandes noirs via le « Letterbox ». Le mode Letterbox s'oppose à Full screen qui recadre le plus.

FORMATS PELLICULE : l'utilisation d'un cadre plutôt que d'un autre impose des contraintes techniques mais détermine aussi des choix artistiques.

